

musée
Pompon



Marie Louise

SORBAC

Du 3 Mars

au 25 Avril 2018

L'âme

&

la matière



Marie Louise Sorbac

Marie Louise Sorbac est née en Argentine, à Buenos-Aires, le 15 mars 1959 d'un père français et d'une mère argentine.

Elle fait ses études au Lycée Franco-Argentin Jean Mermoz et grandit parmi 4 frères et sœurs, dans une famille de trois générations de collectionneurs et de décorateurs.

Le bac passé elle s'installe en France décidée à s'inscrire aux Beaux-Arts. Les dates ne coïncidant pas elle entre sans tarder dans la vie active. Elle occupe des postes à responsabilité tout au long de sa carrière professionnelle se déroulant dans le milieu de la compétition automobile, du développement de marques de luxe à l'export et en France : la maroquinerie, le parfum et le mobilier design. Elle collabore avec des créateurs, des directeurs artistiques, des entrepreneurs. A cette occasion elle voyage, observe, imprime. Chaque expérience apporte un élément nouveau et constructif à Marie Louise Sorbac, les formes, les couleurs, les styles, les senteurs. Ce vécu la conduit vers l'expression de sa créativité au travers de la sculpture.

L'âme et la matière

Il y a une dizaine d'années elle met ses mains dans la terre pour la première fois. Lors de son emménagement à Boulogne-Billancourt où elle vit et travaille, elle s'inscrit aux ateliers d'arts plastiques de la ville. Elle donne corps à son besoin de créer par la rencontre avec diverses matières : le grillage, le métal, le bois, le plâtre... Elle façonne aussi bien, avec du fer à béton qu'elle tord elle-même, des personnages et des scènes quasi linéaires, dessinées dans l'espace, qu'un bestiaire en grillage, compressé à la main, ce qui donne à ses animaux un volume, une densité et de la rondeur. « Ce que j'aime c'est de créer des personnages faits d'un trait, d'une ligne, purs et essentiels, comme si je dessinais en sculptant ». Elle travaille aussi avec des matériaux que lui offre la nature, des sarments de vigne, le bois et également le métal qu'elle recycle, soude et mélange au bois. « J'ai du plaisir à détourner des matériaux de bâtisseurs, d'architectes, de ferrailleurs et de les ressusciter en leur donnant une nouvelle forme, mouvement et vie ».

De la profondeur de ses origines, elle donne vie à une série de taureaux dont Pablo simple et dépouillé, pur et présent édité en bronze.

L'œuvre de Marie Louise Sorbac est concrète, structurée, présente et habitée.

Elle expose en France dans diverses galeries parisiennes, à l'Ambassade d'Argentine, à l'espace Landowski à Boulogne, à l'Unesco, chez Mad Lords à Paris, au salon national des Beaux-Arts - Carrousel du Louvre, au salon d'Automne, au salon National des Artistes Animaliers de Bry-sur-Marne, à Bruxelles, au Palais Constantin à Saint-Petersbourg, au Grand Palais à Paris, au musée du Centre d'Art International de Longzhou en Chine, au Beffroi de Bruges, au salon Animal Art Paris à l'hippodrome d'Auteuil, à la Luxembourg Art Fair, au salon des Artistes Français, à l'Hôtel de Ville de Levallois et au Musée François Pompon.



L'Atelier

En 2015, Marie Louise Sorbac a reçu, lors du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris, le « Prix François Pompon » qui récompense un artiste animalier. Elle y avait exposé « Prosper » et « Paloma », deux sculptures représentant un ours et une colombe en bronze. Récemment elle reçoit la médaille d'argent du salon Animal Art Paris pour l'ensemble de son travail animalier.

Quant à la représentation de l'humain, comme dans les collections « Les Contemporains », « Les Veilleurs », ou « Origines », puisant dans les matériaux industriels jetés au rebut, elle participe d'une œuvre de reconstruction.

Par cet assemblage intuitif donnant forme humaine à des métaux transpercés, écrasés, découpés, tordus, Marie Louise Sorbac recycle la matière, part à la recherche d'identité dans un univers éclaté, morcelé. Il en résulte des œuvres radioscopiques, telles « Origine », « Le Passeur », « Adam », vides de chair mais riches du désir d'exister. Une humanité symbolique dont chaque représentant serait le veilleur d'une tribu inconnue, quasi indestructible, capable de renaître, de ressouder l'âme à la matière.

Lauréate du Prix Pompon 2015



Prosper, bronze patiné
2014



Attribué conjointement par la Ville de Saulieu et l'association François-Pompon, ce prix a récompensé cette année Marie Louise Sorbac pour Prosper et Paloma , deux sculptures représentant un ours et une colombe en bronze. L'artiste s'est vue remettre la reproduction du célèbre Ours blanc en présence de l'ambassadeur d'Argentine en France.

Un art si proche de celui du sculpteur

« Elle façonne aussi bien des personnages et des scènes, quasi linéaires, dessinées qu'un bestiaire en grillage, compressé à la main, ce qui donne à ses animaux un volume, une densité et de la rondeur », souligne Cyril Brulé. « Ce que j'aime c'est créer des personnages faits d'un trait, d'une ligne, pure et essentielle, comme si je dessinais en sculptant », précise Marie Louise Sorbac.

« En cela elle se rapproche de la ligne de François Pompon, d'autant plus que ses bronzes sont polis ou patinés soigneusement, comme ceux du sculpteur sédécien », commenté Cyril Brulé.



Paloma, bronze poli
2014
26hx25lx21p

L'âme et la matière



Lionnes Serena, bronze poli et patiné
42hx24lx27p



Tara, bronze patiné
2013
145hx50lx50p



Pablo (Trilogie), bronze

2013

31cmx18cmx25cm

Au début il y a eu le taureau. Pablo ,rendant hommage au peintre Pablo Picasso, Une sculpture à la fois moderne et primitive qui concentre dans la face toute la force de l'animal. Comme un masque ethnique. Pourtant, il n'a rien d'effrayant. Par ses proportions - ou ses disproportions - il impose sa présence comme un animal tutélaire, une protection à laquelle on s'identifie. De petite taille, il devient très vite familier. La main peut le poser là où il trouve sa place comme une évidence.

L'œuvre de Marie Louise Sorbac, contrastée en apparence, faite de pleins ou de vides, de rondeurs ou de structures, irradie le métal d'une lumière ou d'une ombre chaleureuses, campe des personnages, humains et animaux, dont la proximité soit nous interpelle, soit nous rassure.

D'ailleurs, chacun a son prénom, offrant un lien affectif, invitant leur présence dans l'intimité de notre espace.

La collection animalière « absolues » en bronze allie la pureté des lignes à la douceur lisse du matériau noble. Les ailes, les dos obliques attirent aussi bien le toucher que la caresse du regard.

Ces animaux sauvages tels « **Serena** » la lionne ou « **Oscar** » le chimpanzé n'ont pas d'yeux mais ils nous couvrent de leur attention.

Ancrés dans la terre, leur beauté essentielle transmet la vigueur et la plénitude d'une nature bienveillante, maternelle, surgissant dans le monde de l'art depuis le paradis rêvé de l'enfance.



Oscar, bronze nickelé

2014

30hx30lx25p

Valentin, bronze patiné

2015

36hx33lx35p



Prosper, bronze patiné
2014

40hx21lx18p



Rosa, bronze patiné
2016

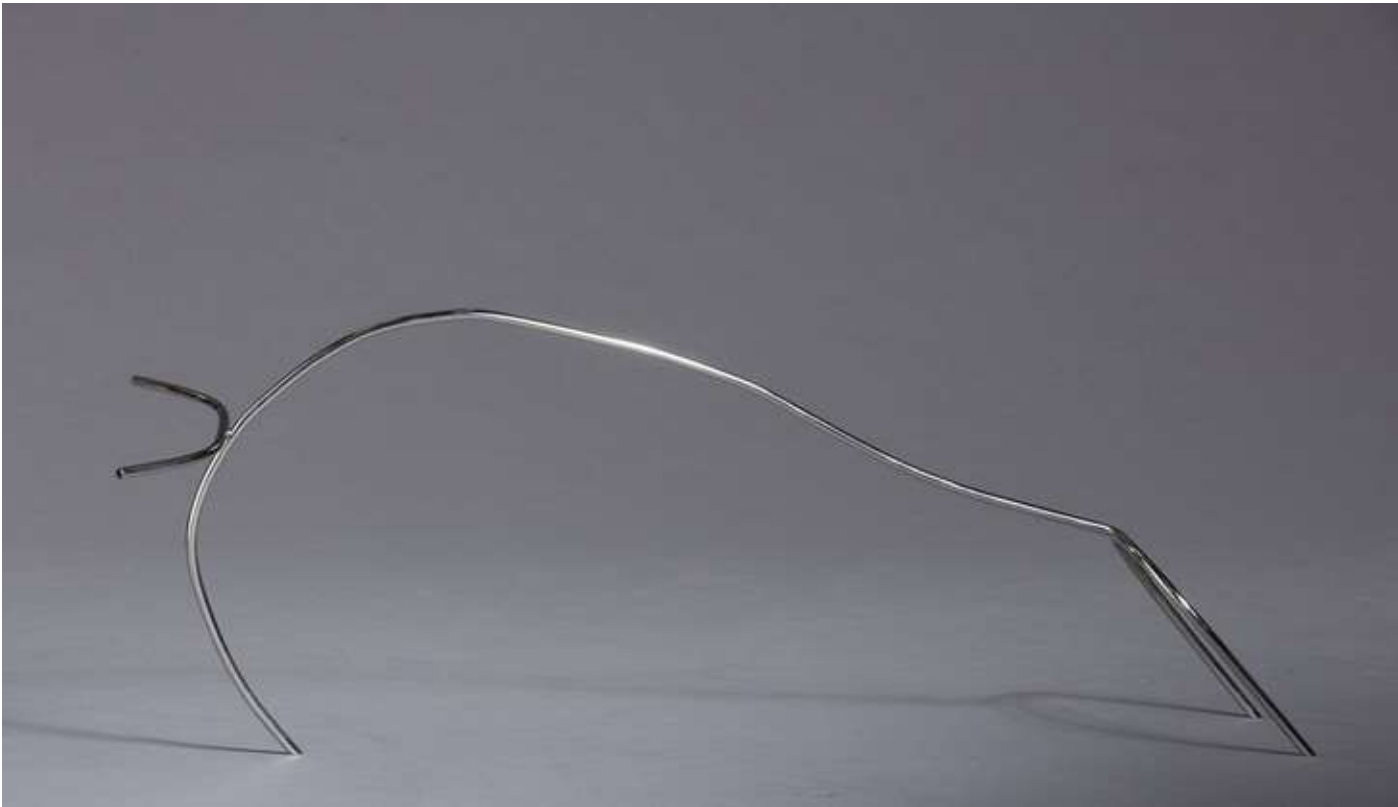
56hx50lx13p



Patagonia,
2016

64hx35lx27p





Ivan, inox poli
2013
41hx110lx35p



Macho, bronze patiné
46hx29lx27p

marie
louise
sorbac
sculpteur

marie
louise
sorbac
sculpteur

marie
louise
sorbac
sculpteur

collection de bronzes « absolues »

PALOMA - Colombe, 2017, bronze poli. Fonte Rosini.
Edition originale.
26 h x 25 l x 21 p
5 500 euros

PROSPER - Ours, 2016, bronze patiné. Fonte Paumelle.
Edition originale.
40 h x 18 l x 19 p
7 200 euros

OSCAR - Chimpanzé, 2015, bronze nickelé. Fonte Rosini.
Edition originale.
28 h x 29 l x 30 p
6 600 euros

SERENA - Lionne, 2017, bronze patiné. Fonte Paumelle.
Edition originale.
42 h x 24 l x 27 p
8 200 euros

VALENTIN - Eléphantéau, 2017, bronze patiné. Fonte Susse.
Edition originale.
36 h x 33 l x 36 p
8 400 euros

PATAGONIA - Manchot, 2017, bronze patiné. Fonte Susse.
Edition originale.
64 h x 35 l x 27 p
15 000 euros

collection de bronzes « aériens »

IVAN - taureau, 2013, inox poli. Fonderie Fusions.
41 h x 110 l x 35 p
2 900 euros.

TARA - Autruche, 2013, bronze patiné. Fonderie Fusions.
145 h x 50 l x 50 p
14 000 euros

ROSA - Jument, 2017, bronze patiné. Fonte Susse.
Edition originale.
56 h x 50 l x 13 p.
12 000 euros

MACHO - Taureau, 2016, bronze patiné. Fonte Susse.
Edition originale.
46 h x 29 l x 27 p
7 000 euros

PABLO, trilogie.

Edition originale depuis 2012.
Chaque série est numérotée 1 / 8 et 4 EA.

Pablo. Bronze poli. Fonte Paumelle.
31 h x 18 l x 25 p
5 800 euros

Pablo. Bronze patiné. Fonte Paumelle.
31 h x 18 l x 25 p
5 800 euros

Pablo. Aluminium poli. Feuille d'aluminium.
31 h x 18 l x 25 p
5 800 euros

Trilogie,
16 000 euros



Contact presse

<http://www.marielouisesorbac.com/expositions.html>

mlsculpteur@marielouisesorbac.com

Relations presse Cécile Zicot

Responsable Musée François Pompon

03 80 64 19 51

06 08 49 41 74

<https://www.facebook.com/MuseeFrancoisPompon/>

Courriels:

musepompon@gmail.com

museefrancoispompon@wanadoo.fr

Crédits photographiques : ZOO STUDIO - ML SORBAC

Maquette : CAMPOS Laura / ZICOT Cécile